

«Требование к речи взрослых»

Важнейшим условием полноценного психологического развития является своевременное правильное овладение ребенком речью. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.

Обучение детей связной речи – одна из ведущих задач, которое стоят перед воспитателями. Под связной речью понимается логическое, последовательное, грамматически правильное и образное изложение определенного содержания. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умения осмысливать воспринимаемое и правильно выражать его.

Владение разнообразными навыками связной речи позволяет ребенку осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, дает возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении языком: усвоение звуковой стороны речи, словарного запаса, грамматического строя.

Воспитатель, учитель выступают носителями культурной речи, литературного языка, и обязаны владеть умением говорить грамотно, рассказывать доходчиво, интересно, выразительно, владеть четкой дикцией.

К хорошей речи предъявляется множество требований.

Первое требование – содержательность речи.

Содержательность и насыщенность речи информацией может быть разной, зависит от многих условий. Насыщенность информацией статьи журнала или газеты может быть очень высокой, а бытового разговора – низкой. В любом случае надо избегать многословия, которое проявляется в употреблении лишних слов даже в короткой фразе. («В марте месяце, между прочим, у нас будут весенние каникулы» - в этой фразе присутствует речевая избыточность: март – не что иное, как месяц; очевидно, в марте могут быть не летние, и не зимние, а только весенние каникулы.) Многословие часто сочетается с пустословием, может принимать форму излишества, особенно при неправильном использовании синонимов, повторения слов (возобновить вновь, спросить вопрос, умножить во много раз, юный вундеркинд, ведущий лидер, реальная действительность).

Важным качеством хорошей речи считается сжатость. Одну и ту же мысль можно выразить коротким и сложным предложением. Употребление сложных предложений – отличительная черта книжных статей. В разговорной речи лучше использовать простые предложения.

Диалогическая речь обычно бывает не полностью развернутой, многое в ней не высказываются, а подразумевается благодаря ситуации, понятной разговаривающим. Отсутствие сложных конструкций предложений и многих слов, компенсируется выразительными средствами: это интонация, мимика, пантомима.

Монологическая речь – как речь одного человека, не перебиваемая репликами других людей, значительно более развернута и грамматически оформлена.

Таким образом, использование развернутого или сжатого высказывания зависит от задач говорящего, от ситуации общения.

Второе требование к речи – логичность.

Логичность – важнейшее условие хорошей речи. В речи не должно быть неопределенности, неконкретности рассуждений. Примером отсутствия всякой логики являются рассуждения двух героев романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». (см. Н.В. Новоторцева «Развитие речи детей 3», стр. 9 -12)

Третье требование к речи – точность, ясность и простота.

Точность и ясность речи взаимосвязаны: точность речи, как правило, придает ей ясность, ясность речи вытекает из точности. Наши мысли отражены в словах: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает» – это высказывание Шопенгауэра стало крылатым выражением. Чтобы речь была точной, слова следует употреблять в свойственном им значении, избегая лексических ошибок. Точность и ясность речи зависит от выбора типов предложений, порядка слов, словосочетаний. «Письмо матери» - что имеется ввиду – написанное ей или адресованное ей. Это пример двусмысленного использования грамматических форм. Встречаются и такие недостатки как: многословие, стилистически не оправданное использование книжных слов, канцеляризм, сорных слов – эмболов: ну, как его, так сказать, это самое и т.д.

Четвертое требование к речи – ее богатство.

Самый первый критерий богатства или бедности речи – это количество слов, которое мы используем. Слова могут употребляться в разных значениях: ветреный день; ветреный человек; свежий хлеб, свежая газета, свежий огурец.

Критерием богатства языка является и использование в речи многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов, крылатых выражений. О богатстве языка можно судить по многообразию используемых типов предложений. (Стр. 13)

Пятое требование к речи – ее чистота.

Речь подвержена разнообразным влияниям, засорению, оскудению. Нашу речь засоряют лишние слова, вульгаризмы, речевые штампы, бранные, иноязычные слова и др., нанизывание в речи слов – «паразитов» (значит, так сказать, ну как его, вообще), канцеляризм (в деле повышения урожая, делают сильный акцент, в силу слабой культуры работы) свидетельствуют о бедности словарного запаса, о беспомощности говорящего. (стр.14-15)

Шестое требование – уместность речи.

Уместность речи теснейшим образом связана с ее стилем. Мы по-разному говорим, строим свою речь с воспитанниками, с руководителем, на официальном собрании, общаясь с близкими. Общению людей в быту соответствует разговорный стиль, общению граждан с государственными учреждениями – официально-деловой, научной деятельности соответствует

научный стиль, агитационно-массовой деятельности – публицистический, словесно-художественному творчеству – художественный стиль.

«В речи, как и в жизни, надо всегда иметь в виду, что уместно» - говорил Цицерон.

Седьмое требование к речи – правильность.

Требование правильности речи касаются всех сторон языка: произношения, словообразования, грамматики. Слова следует употреблять в соответствии с их точным значением, изменять по правилам. В русском языке есть несклоняемые существительные: салями, кофе, пони, иваси. Есть секреты в употреблении местоимений: у его сестры, у него хорошие способности. В составных числительных склоняются все образующие их слова: с пятью тысячами, тремястами восьмьюдесятью двумя рублями. (Задание – стр. 17).

Восьмое требование к речи – ее образность.

В художественном произведении образность присутствует всегда, где художественная мысль выражается при помощи различных выразительных средств: сравнений, метафор, эпитетов, гипербол. Искусству образной речи учат нас поэты и писатели.

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставление двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета. Простые предложения используются с подсобными словами: как, точно, будто, словно, подобно, как бы, как будто, похож, на, вот как бы.

«Он был похож на вечер ясный:

Ни день, ни ночь – ни мрак, ни свет!» (М. Лермонтов)

«Намокшая воробушкой

Сиреневая ветвь». (Б. Пастернак)

«Анчар, как грозный часовой,

Стоит, один во всей вселенной». (А. Пушкин)

Эпитет – образная характеристика посредством выразительного прилагательного: «От вёсел к берегу кудрявый след бежал». (А. Фет)

Метафора – слово или выражение употребляемое не в прямом, а в переносном смысле. (пр.стр.21)

Гипербола – образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление: «Сидит лодырь у ворот, широко разинув рот. И никто не разберет, где ворота, а где рот».

Девятое требование к речи – ее живость, эмоциональность, выразительность.

Условия, в которых происходит беседа, содержание разговора обычно подсказывают, какие слова нужно употребить: торжественные или шуточные, высокие или обычные. Общая культура речи включает в себя звуковую культуру: правильное звукопроизношение слов, фраз, нормальное речевое дыхание, а также умение использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности.

Богатство интонации появляется благодаря умению изменять силу, высоту и тембр голоса, пользоваться паузой и логическим ударением, изменять в соответствии с ситуацией темп и ритм речи. (пр.стр.24)

Десятое требование к речи – ее благозвучие.

Забота о культуре речи предполагает работу над ее звуковой стороной. Хороший писатель в своей работе над языком произведения отбирает не только слова, но и звуки. Поэты с помощью звукописи добиваются большей образности и выразительности. Для этого используются слова, в которых сами звуки как бы «подтверждают» их смысл. (пр.стр.25). (Гром, гроза, град, греметь, грохот, раскаты, грохотать. Тютчев: «Люблю грозу...»).

Обиделся резкими словами -
Обижен на резкое замечание –
Обрадовался приездом мамы –
Обрадован хорошему результату –
Обращать внимание любому пустяку –
Уделять внимание на музыкальные занятия –
Уверенность в победу –
Вера в окончательной победе –
Удивляться трудолюбием –
Удивлён вашей смелости –

Проверьте себя:

Обиделся на резкие слова
Обижен резким замечанием
Обрадовался приезду матери
Обрадован хорошими результатами
Обращать внимание на любой пустяк
Уделять внимание музыкальным занятиям
Уверенность в победе
Вера в окончательную победу
Удивляться трудолюбию
Удивлён вашей смелостью